

R A C C O R D

Regroupement des artistes cinéastes
de la francophonie canadienne

FORUM DES MEMBRES 2025



DU 20 AU 23 MARS 2025

Cour des arts, 2 avenue Daly
Ottawa, ON

BIENVENUE AU FORUM DU RACCORD !

A l'occasion des 20 ans de notre organisation, le conseil d'administration et l'équipe du Regroupement des artistes cinéastes de la francophonie canadienne sont très heureux d'accueillir les membres inscrits au Forum qui a lieu à Ottawa. Toutes les activités ont lieu dans la Cour des arts du 20 au 23 mars 2025, en marge du Festival International du Film d'Ottawa (IFFO).

Activité phare de l'année au cœur de nos missions, le Forum constitue le volet professionnel du RACCORD et s'adresse à des cinéastes émergents, en milieu de carrière et expérimentés en provenance des diverses régions de la francophonie canadienne et acadienne. C'est un moment très attendu par les membres pour se retrouver en personne, prendre position sur des sujets touchant leurs réalités et les arts médiatiques, et participer à des activités de perfectionnement, de réseautage et de rencontres avec le secteur.

Parmi les activités proposées, citons la table ronde sur les 20 ans de l'organisation, l'atelier sur l'intelligence artificielle pour l'audiovisuel, la formation en réalisation de fiction et des rencontres avec Téléfilm Canada, le Fonds indépendant de production, le Fonds Bell, Unis TV et la Fédération culturelle canadienne-française. Sous oublier la projection en sélection officielle à IFFO du long-métrage de fiction, *Rêver en néon*, réalisé par notre membre Marie-Claire Marcotte. En outre, le logo de notre nouvelle image de marque sera dévoilé en primeur, ainsi que notre magazine RACCORD IMAGE consacré aux 20 ans. La plénière des membres sera consacrée en partie aux réflexions autour de notre nouveau cadre stratégique. Enfin, le Prix L'œil du RACCORD sera remis à l'un.e d'entre vous pour ses réalisations en 2024.

Nous sommes fiers de votre travail et de vos accomplissements dans vos régions respectives. Ce forum vous appartient et a été conçu pour vous soutenir dans vos réalisations et vos carrières. Nous vous invitons à prendre connaissance du programme et des informations pratiques. Excellent Forum !

SOMMAIRE

2 - Bienvenue au Forum du RACCORD

4 - Membres participant·es

5 - Activités du jour 1

6 - Activités du jour 2

10 - Activités du jour 3

12 - Activités du jour 4

13 - Partenaires

14 - Biographies des intervenant·es

MEMBRES PARTICIPANT·E·S

Alexandre Forgues (Ontario)
Anika Lirette (Nouvelle-Écosse)
Danielle Sturk (Manitoba)
Elena Sturk-Lussier (Manitoba)
Félix Cayer (Ottario)
Florian Bosc (Yukon)
Francine Hébert (Nouveau-Brunswick)
Freddy Vindevoghel (Ontario)
Gabriel Tougas (Manitoba)
Habibata Ouarme (Ontario)
Haqq Brice Adéoyé (Nouveau-Brunswick)
Hélène Lebon (Île-du-Prince-Edouard)
Izabel Barsive (Ontario)
Jean Marc Larivière (Ontario)
Jim Donovan (Ontario)
Jocelyn Forgues (Ontario)
Julien Capraro (Colombie-Britannique)
Julien Robichaud (Nouveau-Brunswick)
Laura Lussier (Manitoba)
Marc Parisel (Ontario)
Marie Cadieux (Nouveau-Brunswick)
Marie-Catherine Massie (Colombie-Britannique)
Marie-Claire Marcotte (Ontario)
Maxime Beauchamp (Ontario)
Mélanie Léger (Nouveau-Brunswick)
Myriam Vaudry (Nouveau-Brunswick)
Nathalie Lopez-Gutierrez (Colombie-Britannique)
Pascal Boutroy (Manitoba)
Paul Davis (Yukon)
Renée Blanchar (Nouveau-Brunswick)
Saïda Ouchaou-Ozarowski (Ontario)
Simon Garez (Saskatchewan)
Sophie Dumesny (Ontario)
Stephanie David (Nouveau-Brunswick)

FORUM RACCORD 2025



JOUR 1

jeudi 20 mars

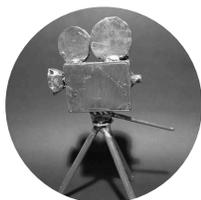


ACCUEIL DES PARTICIPANTS OUVERTURE DU FORUM

DÉVOILEMENT DU NOUVEAU LOGO DU RACCORD

PRÉSENTATION DU MAGAZINE DES 20 ANS, EN PRÉSENCE D'AUTEUR.ES

QUIZ DES 20 ANS



REMISE DU PRIX L'OEIL DU RACCORD 2025

Prix de reconnaissance des membres du RACCORD remis par le jury



PROJECTION DE *L'EMPÊCHEUSE DE TOURNER EN ROND*

Course des régions 2024 : Prix de la meilleure réalisation franco-canadienne remis par RACCORD

Court-métrage documentaire (10 min), en présence de la réalisatrice, membre du RACCORD



FORUM DU RACCORD 2025



JOUR 2

vendredi 21 mars



ACCUEIL DES PARTICIPANTS



RENCONTRE AVEC LA FÉDÉRATION CULTURELLE CANADIENNE-FRANÇAISE : RACCORD AU CŒUR DES DÉFIS DANS LES ARTS ET LA CULTURE

Restez connectés aux priorités politiques des arts et de la culture dans la francophonie canadienne et acadienne avec la FCCF. Parlons de l'importance de mieux financer des organismes comme le RACCORD, qui soutient les cinéastes indépendants. Il est aussi crucial de faire reconnaître le travail des artistes et de comprendre les réglementations qui affectent nos communautés francophones en radiodiffusion et en langues officielles.

Modération : Saïda Ouchaou, journaliste et cinéaste

Panéliste : Manon Henrie-Cadieux, directrice, Stratégie et relations gouvernementales de la FCCF



A LA DÉCOUVERTE DES PROGRAMMES DE SOUTIEN POUR LES CRÉATEURS ET CRÉATRICES DE SÉRIES COURTES DE FICTION ET DOCUMENTAIRE

Présentation et échange avec Élie Michaud-Alexis (Fonds Bell), Véronique Légaré (Unis TV) et Catherine Moreau (Fonds indépendant de production - FIP)

Coprésenté par le FIP et le Fonds Bell



FORUM DU RACCORD 2025



JOUR 2

vendredi 21 mars



DÎNER SUR PLACE

Vous aurez la possibilité de poursuivre les échanges avec les panélistes de l'activité précédente pendant la pause dîner.



ATELIER L'IA POUR L'AUDIOVISUEL : OPPORTUNITÉS ET PRÉCAUTIONS

Cette formation offre un panorama complet de l'IA appliquée à votre domaine. Vous explorerez d'abord les fondamentaux de l'intelligence artificielle et son évolution historique, avant de plonger dans ses applications spécifiques pour la création audiovisuelle et les avantages qu'elle apporte au secteur administratif. La formation aborde également les enjeux critiques soulevés par cette technologie, notamment les questions liées aux données, les défis propres au secteur audiovisuel, ainsi que les considérations éthiques et légales essentielles pour les créateurs canadiens. Des moments d'échange sont prévus tout au long de la session pour permettre aux participants de poser leurs questions et d'approfondir les aspects qui les intéressent particulièrement.

Formatrice : Cécile Petitgand (Data Lama)

Présenté par La Bande Numérique, soutenue par la FCCF



Une initiative de la :



FORUM DU RACCORD 2025



JOUR 2

vendredi 21 mars



RENCONTRE AVEC TÉLÉFILM : BILAN ET INITIATIVES POUR LES COMMUNAUTÉS DE LANGUE OFFICIELLE EN SITUATION MINORITAIRE (CLOSM)

Anita Damiani, Directrice régionale du long métrage - Région du Québec pour Téléfilm Canada viendra présenter une mise à jour sur le travail de Téléfilm pour soutenir l'industrie audiovisuelle francophone à travers le Canada. Elle abordera notamment les avancées en matière de soutien aux créateurs.trices francophones en situation minoritaire et les initiatives visant à renforcer la vitalité du paysage cinématographique canadien.

Présenté par Téléfilm Canada

TELEFILM PARTENAIRE
CANADA DE CHOIX



ÉVÈNEMENT DE RÉSEAUTAGE

Évènement de réseautage en commun avec le Festival International du Film d'Ottawa (IFFO) et les professionnel.les du secteur.

En collaboration avec IFFO

iffO
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM D'OTTAWA
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
OF OTTAWA

FORUM DU RACCORD 2025



JOUR 2

vendredi 21 mars



19H15 - PROJECTION DE *RÊVER EN NÉON* RÉALISÉ PAR MARIE-CLAIRE MARCOTTE*

2024, 83 min

Sélection officielle à IFFO 2025, en présence de Marie-Claire Marcotte, membre du RACCORD, avec Q&R.

En ouverture : présentation du court-métrage *Café des cauchemars* (2024, 4 min), réalisé par des élèves du Centre d'excellence artistique de l'Ontario. La partition originale sera interprétée en direct par un groupe de jeunes musiciens pendant la projection.

Salon Alman Duncan, Galerie d'Arts d'Ottawa, 10 av. Daly, 3ème étage

FORUM DU RACCORD 2025



JOUR 3

samedi 22 mars



ACCUEIL DES PARTICIPANTS



TABLE RONDE DES 20 ANS DU RACCORD

En 20 ans, RACCORD est devenu la voix incontournable des cinéastes de la francophonie canadienne à l'échelle nationale. Avec des membres des premières heures à aujourd'hui des 3 grandes régions, nous aborderons le chemin accompli pour les arts médiatiques, la place des cinéastes dans la francophonie et nos stratégies face à une évolution rapide du secteur.

Modération : Saïda Ouchaou, journaliste et cinéaste

Panélistes : Jean-Marc Larivière, Danielle Sturk, Renée Blanchar, Marie-Claire Marcotte.

Cette activité sera enregistrée pour un épisode du balado du RACCORD - La voix des cinéastes de la francophonie canadienne

FORUM DU RACCORD 2025



JOUR 3

samedi 22 mars



FORMATION EN RÉALISATION DE FICTION ET EN DIRECTION D'ACTEURS ET D'ACTRICES

Animée par Michel Poulette, scénariste, réalisateur, producteur et formateur à L'inis

Cette formation se déroule sur une journée complète et s'adapte aussi bien aux cinéastes de la relève, en milieu de carrière et expérimentés. Elle se déroule en deux parties, l'une théorique, l'autre pratique.

La matinée (3h) est consacrée au rôle de leader créatif du réalisateur·rice dans les différentes étapes de création : du scénario jusqu'à la livraison de la copie finale et la promotion. Seront aussi abordées les relations avec les collaborateur·rices des différents départements. En quelques mots : pour bien réaliser, il faut être bien préparé.



13h00 à 14h00 - Dîner sur place | Salle : Courtroom - 3ème étage

L'après-midi (3h) est dédié à la direction d'acteurs et d'actrices. Cette partie repose sur la participation active des membres du RACCORD. Il est prévu de recourir à des comédien·nes et opérateur caméra francophone en vue d'exercices pratiques et de mises en situation concrètes de direction d'acteurs et d'actrices.

En présence des comédien·nes professionnel·les : Anie Richer et Sébastien Lajoie

L'Alliance des producteurs francophones du Canada (APFC) soutient cette formation par l'entremise de son programme Élan. Élan est une initiative de perfectionnement professionnel de l'APFC soutenue par Netflix



FORUM DU RACCORD 2025



JOUR 4

dimanche 23 mars



ACCUEIL DES PARTICIPANTS



PLÉNIÈRE DES MEMBRES ET CLÔTURE DU FORUM

Facilitateur : Yves Doyon, consultant

09h00 à 10h15 - Partie 1 : Sujets libres apportés par les membres

Échanges ouverts sur les préoccupations et enjeux actuels

10h15 à 10h30 | Pause

10h30 à 12h00 - Partie 2 : Atelier stratégique

RACCORD entreprend une démarche de planification stratégique afin de définir ses priorités pour les prochaines années et renforcer son soutien aux cinéastes francophones en milieu minoritaire.

Nous proposons une session collaborative où les membres exploreront les enjeux clés, valideront les orientations stratégiques et co-construiront une vision d'avenir pour RACCORD, guidée par les résultats du sondage et des réflexions collectives. Cette session reposera en partie sur des discussions en petits groupes.



DÎNER SUR PLACE ET ÉCHANGES INFORMELS

CE PROJET EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À L'APPUI FINANCIER DE :



Fonds indépendant de production | Independent Production Fund



APFC, PARTENAIRE PRINCIPAL, VIA SON PROGRAMME ÉLAN, SOUTENU PAR NETFLIX



MERCI A NOS PARTENAIRES EVÈNEMENTIELS



cour des arts / arts court

BIOGRAPHIE DES INTERVENANT.E.S



MANON HENRI-CADIEUX, DIRECTRICE, STRATÉGIE ET RELATIONS GOUVERNEMENTALES À LA FCCF

Manon est au service de la Fédération culturelle canadienne-française et de son réseau depuis l'été 2018. À titre de directrice stratégique et des relations gouvernementales, elle travaille en noyau avec une petite équipe responsable de la concertation des membres et de l'analyse de politiques et recherche. Son parcours cumule plus de 30 ans d'appui au développement de la francophonie canadienne en milieu minoritaire au niveau national entre autres à la FCFA (Fédération des communautés francophones et acadienne du Canada), au provincial à l'Assemblée de la francophonie de l'Ontario et sur le plan municipal pour assurer la mise en œuvre de la politique de bilinguisme de la Ville d'Ottawa.

Photo @Marianne Duval



SAÏDA OUCHAOU

Saïda Ouchaou s'est installée à Toronto récemment après 20 années à Vancouver. C'est sur la Côte Ouest qu'elle s'est lancée pleinement dans sa passion du documentaire et de la réalisation. Son premier film, *Pluri'Elles*, traite des enjeux de l'immigration à travers l'expérience de femmes francophones originaires de pays du Sud, diffusé à Radio-Canada. Puis elle coréalise le documentaire *Une langue aux mille visages, le français au Canada* (TV5). Sa série webdocumentaire *La vie en rose* a été sélectionnée par le Fonds TV5. Son exploration de la richesse culturelle et de l'évolution de la société canadienne se retrouve dans *Demain, nous parlerons tous chinois*. Saïda s'y intéresse à la place du mandarin dans les écoles publiques de Vancouver et son impact sur la dualité linguistique canadienne. Son dernier film, *À pleine voix*, produit par l'ONF, déboulonne les préjugés communs sur les femmes de cultures musulmanes au Canada. Les mouvements de population, les identités multiples et la condition des femmes sont au cœur du travail de la cinéaste pour qui le vivre ensemble est source de créativité et pour qui liberté rime avec humanité.

BIOGRAPHIE DES INTERVENANT.E.S



ÉLIE MICHAUD-ALEXIS, ANALYSTE D'AFFAIRES ET COORDONNATRICE POUR LE FONDS BELL

Détentrice d'un baccalauréat en Stratégies de production culturelle et médiatique, programme de communication à l'École des médias de l'UQAM, Élie se passionne pour les arts, la culture et les médias. Avant de rejoindre l'équipe du Fonds Bell comme analyste de projets et coordonnatrice administrative, puis analyste d'affaires et coordonnatrice, elle a collaboré au magazine culturel universitaire à différents événements à titre de chroniqueuse en plus d'être coordonnatrice à la programmation pour la Semaine Mode de Montréal 2021. Élie a également été stagiaire chez URBANIA dans le cadre du programme Lab URBANIA, un laboratoire d'exploration médiatique.

Plus récemment, Élie a été membre du jury pour le Festival International du Film Black de Montréal, pour les éditions de 2023 et 2024.



CATHERINE MOREAU - DIRECTRICE DÉLÉGUÉE AU FIP

Catherine Moreau cumule plus de 15 ans d'expérience dans le secteur audiovisuel et médiatique. Au cours de sa carrière, elle a travaillé sur de nombreux projets télévisuels documentaires, de variété ou de fiction, tant du côté de la production que du contenu. Forte de cette expérience diversifiée et de sa compréhension des divers aspects de l'industrie, elle a rejoint l'équipe du Fonds indépendant de production (FIP) en 2021 en tant que directrice déléguée du bureau de Montréal. Ces années au FIP lui ont permis de développer une expertise avérée en gestion de programmes, en analyse de projets, ainsi qu'une solide connaissance des processus de financement de contenus audiovisuels.

Passionnée par la créativité humaine, Catherine s'intéresse particulièrement aux personnes derrière les œuvres et travaille en étroite collaboration avec les équipes de création et de production afin de les aider à concrétiser des projets qui mettent en lumière leur vision unique et leurs voix distinctes.



VÉRONIQUE LÉGARÉ, CHEFFE DES CONTENUS - CRÉATEURS EN SÉRIE POUR UNIS TV ET TV5

Véronique Légaré évolue dans l'industrie télévisuelle et numérique depuis près de 20 ans.

Depuis 2019, elle travaille chez TV5 Québec Canada à titre de cheffe des contenus, et est responsable du programme Créateurs en série, un véritable tremplin pour la relève francophone canadienne en audiovisuel. Ambassadrice passionnée de ce programme qui contribue à propulser des carrières et à faire rayonner le talent d'ici, Véronique est reconnue pour son engagement et son soutien indéfectible aux créateurs et créatrices émergent.es.

Leader créative et proactive elle a, au cours de sa carrière, créé et produit des dizaines de séries télévisuelles tournées localement et à l'étranger. De 2006 à 2018, elle a supervisé une compagnie de production à titre de vice-présidente production.

Depuis ses débuts, Véronique siège sur de nombreux comités et jurys de l'industrie. Elle est désormais vice-présidente du conseil d'administration de l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision - section Québec.

Très impliquée dans le milieu télévisuel et numérique, cette précieuse alliée des créateurs a à cœur de contribuer à l'évolution de notre industrie en cette période complexe.

Photo @Martin Girard



CÉCILE PETITGAND, PRÉSIDENTE ET FONDATRICE DE DATA LAMA

Cécile Petitgand est la Présidente et Fondatrice de Data Lama, une entreprise québécoise spécialisée dans la gestion des données et la formation à l'IA au service de la démocratisation du numérique. Cécile Petitgand offre des formations à l'IA pour des organismes publics et sans but lucratif du domaine culturel (INIS, ANEL, etc.) et scientifique (IVADO, CHUM, etc.). Elle est aussi conseillère en gestion des données au Centre de recherche du CHUM et gestionnaire du Réseau Santé Numérique du Québec. Cécile Petitgand est titulaire d'un doctorat en sciences de gestion de l'Université Paris-Dauphine et de l'Université de Sao Paulo (Brésil), et a effectué son post-doctorat au Hub santé : politique, organisations et droit (H-POD) de l'Université de Montréal sur le thème de l'implantation de l'IA dans les centres hospitaliers. Cécile Petitgand est aussi titulaire d'une maîtrise en sciences économiques de la Paris School of Economics, et elle est normalienne, diplômée de l'École Normale Supérieure de Paris (ENS Ulm).



ANITA DAMIANI, DIRECTRICE RÉGIONALE, LONGS MÉTRAGES – MARCHÉ FRANCOPHONE CHEZ TÉLÉFILM

Après ses études en communications, Anita œuvre depuis plus de 25 ans dans l'industrie audiovisuelle. En tant que directrice régionale pour le marché francophone à Téléfilm, elle fait partie de l'équipe de financement de projets pour le marché francophone. Responsable du programme d'aide à la mise en marché nationale francophone et du programme d'aide à la diffusion en salles pour les exploitants canadiens, elle se consacre principalement à la prise de décisions de financement de longs métrages de fiction et de documentaires francophones.

Membre de plusieurs comités consultatifs et jurys, tant au niveau national qu'international, l'importance d'illustrer un point de vue distinctement francophone tant au niveau régional que national demeure une priorité dans ses fonctions.



JEAN MARC LARIVIÈRE, RÉALISATEUR MEMBRE DU RACCORD (ONTARIO)

Jean Marc Larivière est originaire d'Hawkesbury, Ontario. Après des études universitaires en mathématiques et en physique, il s'investit dans l'écriture, la musique et le théâtre, d'abord à Toronto pendant une trentaine d'années, puis à Ottawa, depuis 2006. Cinéaste autodidacte, ses productions indépendantes et ses films pour l'Office national du film du Canada (ONF) ont été vus au Canada, aux États-Unis et en Europe. Au coeur de sa pratique artistique : découvrir et incarner la poésie dont est empreint le quotidien. Il dirige sa propre maison de production, Les Communications Osmose. Il est père de trois enfants.

Il a réalisé le premier long-métrage de fiction en Ontario en 1982 (révolutions, d'ébats amoureux, éperdus, douloureux).



DANIELLE STURK, RÉALISATRICE MEMBRE DU RACCORD (MANITOBA)

Danielle Sturk est une artiste multidisciplinaire franco-manitobaine qui a débuté sa carrière en cinéma et télévision en 2004. Depuis, elle s'est imposée en tant que cinéaste engagée et passionnée.

Dirigée par une faim pour sa propre évolution créative continue, Sturk découvre un langage hybride qui mêle fiction, documentaire et animation dans ses projets de création actuels. La réalisatrice sera reconnue pour son documentaire hybride EL TORO, qui lui rapportera de nombreux prix et qu'elle adaptera en série.

Récemment elle a réalisé six épisodes de la série PADRE pour UNIS TV (2022) et EDGAR pour Crave, et Bell Super Channel (2021). Son dernier documentaire POURQUOI ? sur la violence sexuelle et les adolescents, produit par l'Office national du film du Canada, est disponible sur sa plateforme.

Elle a écrit et réalisé la série El Toro : première série de fiction entièrement produite localement au Manitoba



RENÉE BLANCHAR, RÉALISATRICE MEMBRE DU RACCORD (NOUVEAU-BRUNSWICK)

Après avoir terminé ses études en réalisation à Paris, la cinéaste acadienne Renée Blanchar retourne chez elle et se met au travail. À bien des égards, son parcours est précurseur pour la cinématographie en Acadie, mais également pour la place des femmes à la télévision et au cinéma. Elle est la première Canadienne à entrer à la Fondation européenne de l'image et du son (FEMIS) par voie de concours. En 1989, elle devient la plus jeune jurée de l'histoire du prestigieux Festival de Cannes, sous la présidence de Wim Wenders. Côté fiction, Renée réalise quelques courts métrages remarquables avant de plonger dans l'univers de la télévision. Elle est à la barre de la télésérie Belle-Baie pendant cinq saisons. Elle demeure la seule femme à avoir été mise en nomination aux prix Gémeaux pour la scénarisation et la réalisation d'une même télésérie (2013). En documentaire, Renée se distingue par la force de ses sujets et un talent singulier pour révéler l'humanité des personnages qui portent ses histoires. Le pari improbable de Renée est d'écrire et de réaliser pratiquement tous ses films depuis Caraquet, la ville francophone portuaire où elle vit, à l'est du Canada.

Elle a écrit et réalisé trois saisons de la série de fiction Le Monde de Gabrielle Roy (2020 à 2024) : coproduction Manitoba-Québec des Productions Rivard et Zone3.



MARIE-CLAIRE MARCOTTE, RÉALISATRICE MEMBRE DU RACCORD (ONTARIO)

Originaire de la Saskatchewan et maintenant établie à Toronto, Marie-Claire est réalisatrice, scénariste, productrice et actrice. Son premier long métrage, Rêver en néon, a été primé à quatre reprises pour la meilleure réalisation dans le circuit des festivals. Ses premiers courts métrages lui ont valu entre autres une invitation au Festival de Cannes dans le cadre de la sélection Talents tout court de Téléfilm. Son travail de scénariste a notamment été récompensé aux Los Angeles Film Awards et à l'International Academy of Web Television et deux de ses pièces de théâtre, publiées aux Éditions L'Interligne, ont remporté des prix et des nominations au Canada et en France.



MICHEL POULETTE, SCÉNARISTE, RÉALISATEUR, PRODUCTEUR ET FORMATEUR À L'INIS

La carrière de Michel Poulette est une longue suite de succès, auprès des plus grands réseaux de télévision québécois et canadiens, (CBC CTV SRC, TVA, TFO, TQS) qui lui ont rapporté deux Prix Gémeaux et deux Prix Génies pour des films ou séries raflant les meilleurs cotes d'écoute.

Pour Showtime US il a dirigé la mini-série Bonanno : A Godfather's Story, meilleures côtes d'écoute de Showtime; Pour Lifetime et Hallmark: 8 téléfilms dont Tipping Point et Too Yong To Marry, Brace For Impact.

Récipiendaire de 12 trophées en publicité (dont 5 campagnes de l'année), il est aussi actif en jeux vidéo ayant participé pour Ubisoft à Myst IV : Revelation et réalisé la première bande-annonce d'Assasin's Creed.

Louis 19 Roi des ondes est devenu le premier remake américain d'un film canadien: Ed TV réalisé par Ron Howard. Ce premier long-métrage lui a valu deux Génies : celui du réalisateur le plus prometteur et du film canadien le plus populaire. Maina son dernier film a reçu 13 trophées internationaux, compétition officielle au Festival de Shanghai 2013.



YVES DOYON, CONSULTANT

Yves Doyon est un consultant bilingue avec plus de 30 ans d'expérience, aidant des organisations dans des secteurs variés—santé, éducation, services sociaux, développement économique, tourisme et arts—à relever des défis complexes grâce à des solutions créatives et collaboratives. Guidé par les principes du « Design Thinking » et du co-design, Yves élabore des stratégies viables, réalisables, désirables et durables.

Animé par une curiosité profonde, une empathie sincère et une compréhension fine des comportements humains, Yves place l'expérience vécue au centre de son travail, afin que les solutions soient profondément ancrées dans les réalités des personnes qu'elles touchent. En reliant des perspectives personnelles aux contextes systémiques plus larges, Yves et son équipe offrent des résultats qui génèrent un changement significatif et apportent une valeur durable aux individus, aux organisations et aux communautés.